

**Ainekava
MUUSIKA**

I kooliaste

1.klass

Õppekirjandus: M. Pullerits, L. Urbel, Muusikaõpik 1. klassile, Avita 2005; M Pullerits, Muusikaõpetus 1. klassile Õpetaja metoodiline vihik, Avita 2005; K. Anier, M. Muldmaa, T. Selke, Muusikamaa, I klassi muusikaõpik, Koolibri 2009; K. Anier, M. Muldma, T. Selke Muusikamaa I klassi töövihik, Koolibri 2009; CD- komplekt muusika kuulamiseks

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	Kodu, kool, kalendriaasta, rahvalaul
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast; 2) tunneb huvi muusika vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 5) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone
Õpitulemused	<p>Osaleb meelega muusikalistes tegevustes; lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust.</p> <p>Laulmine: laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust; laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislaule; laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid); kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (laulmisel)</p> <p>Pillimäng: rakendab pillimängu kaasmängudes; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus)</p> <p>Liikumine: kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises)</p> <p>Omalooming:</p>

	<p>väärtustab enese ja teiste loomingut; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus)</p> <p>Muusikaline kirjaoskus: kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel)</p> <p>Muusika kuulamine: kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses)</p> <p>Õppekäigud: huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli</p>
<p>Õppesisu alateemad</p>	<p>Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt <i>üksi</i> ja rühmas;</p> <p>mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, <i>kaanoneid ning</i> teiste rahvaste laule;</p> <p>laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>õpib tundma astmeid ja tajuma astmemudeleid (SO-MI, SO-RA, SO-MI-RA jne.) kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu;</p> <p>tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;</p> <p>tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</p> <p>loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p>

Põhimõisted

Laulmine
Rütm (ta, ti-ti)
Meetrum
Takt
Refrään
Kordusmärgid
Paus
Ta-a
Piano, forte
Pillimäng
SO, MI, RA
Regilaul
Noodijoonestik
Ta-a-a
Tants
Muusika kuulamine

	<p>kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;</p> <p>loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks;</p> <p>on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega;</p> <p>kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;</p> <p>väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;</p> <p>seostab muusikapala selle autoritega; eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas;</p> <p>kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL: laulu sõnumi leidmine, tähestiku õppimine, liit- ja topelt tähtedega sõnade leidmine, luuletused KUNSTIÕPETUS: objektide, piltide, astmete, tähtede, märkide, muusika kuulamise tunnete ja emotsioonide joonistamine, värvimine, Eesti riigisümbolite joonistamine-värvimine, aastaegade värvimine, kompositsioonide loomine TÖÖÕPETUS: atribuutika valmistamine rahvakalendritähtpäevadeks MATEMAATIKA: geomeetriliste kujundite leidmine, rütmide jaotamine taktidesse, nädalapäevade nummerdamine, erinevate ajamõõtjate tundmine</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Muusikaliste etenduste, kontsertide, raamatukogu vms külastamine, kogetud muusikaelamuste kirjeldamine ning nende kohta arvamuse avaldamine suulisel või muul looval viisil</p>

	<p>KEHALINE KASVATUS: liikumine muusika saatel, mängulaulud, tantsimine, loov liikumine, rahvatantsu esitamine, marssimine</p> <p>LOODUSÕPETUS: aastaegade vahetus, kuude tundmine, aastaaja märkide tundmine, loodusnähtuste tundmine, seente, taimede, loomade-lindude iseloomustamine, kellaeg looduses, looduse tunnusmärgid maal, metsas, linnas</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: liikumine erinevates keskkondades, ilmad ja tervishoid</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: õppimine, loodus, perekond, rahvuslik traditsioon, sõprus, sõbralikud suhted, muusika, kodumaa, (laste)kirjandus, töö, töökus, keskkond, aeg kui väärtused</p> <p>ELUKESTEV ÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: õpetaja, dirigendi ja teised elukutsed</p> <p>KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: loodushoid</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: eesti rahvakommete tundmine, eesti rahvus</p> <p>KODANIKU ALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: mardi- ja kadripäevakäimiste kavandamine, jõulukingi valmistamine/meisterdamine, ühistöö korraldamine</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: kell ja uued tehnoloogiad</p>	
<p>Õppevahendid</p>	<p>Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.</p>	

2.klass

Õppekirjandus: M. Pullerits, L. Urbel, Muusikaõpik 2. klassile, Avita 2003; M. Pullerits, Muusikaõpetus 2. klassile Õpetaja metoodiline vihik, Avita, 2003; K. Anier, M. Muldma, Muusikamaa II klassi muusikaõpik, Koolibri 2010, K. Anier, M. Muldma, Muusikamaa II klassi töövihik, Koolibri 2010; CD - komplekt muusika kuulamiseks

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset

osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast; 2) tunneb huvi muusika vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 5) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone
Õpitulemused	<p>Osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes; lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust</p> <p>Laulmine: laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust; laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislaule; laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid); kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (laulmisel)</p> <p>Pillimäng: rakendab pillimängu kaasmängudes; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus)</p> <p>Liikumine: kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises)</p> <p>Omalooming: väärtustab enese ja teiste loomingut; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus)</p> <p>Muusikaline kirjaoskus: kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel)</p> <p>Muusika kuulamine: kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses)</p> <p>Õppekäigud: huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli</p>

<p>Õppesisu alateemad</p>	<p>Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt <i>üksi</i> ja rühmas;</p> <p>mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>õpib tundma astmeid ja tajuma astmemudeleid kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu;</p> <p>tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;</p> <p>tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</p> <p>loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;</p> <p>loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks;</p> <p>on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Rütm Meetrum Takt ja taktimõõt Kaanon SO, MI, RA, LE, JO, RA₁, SO₁, JO¹, NA, DI, JO-võti Astmemudelid (SO-MI, SO-RA, SO-MI-RA jne) <i>Glissando</i> 2/4 ja 3/4 tm <i>Forte, piano, crescendo, diminuendo</i> <i>Ostinato</i> Kehapill Plaatpillid Rütmipillid Eesti rahvapillid Solist Ansambel Koor Kooriliigid Helilooja Koorijuht Rahvalaul Rahvatants</p>
----------------------------------	---	---

	<p>kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeoleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;</p> <p>väljendab muusika meeoleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; seostab muusikapala selle autoritega;</p> <p>on tutvunud kuuldeliselt ja visuaalselt eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill);</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides; mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes;</p> <p>kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL: laulu sõnumi leidmine</p> <p>INIMESEÕPETUS: eesti rahvakommete tundmine, ajamõõtjate tundmine, koostegemine, üksteisega arvestamine, kodaniku tunne ja kodanikuks olemine, koduloomade tähendus inimestele, hea ja halb suhtlemises, perekondlikud suhted, märkamine ja hoolimine looduses ning inimsuhetes</p> <p>KEHALINE KASVATUS: tantsimine, liikumine muusika saatel, loov liikumine, mängulaulu esitamine, marssimine, rahvatantsu esitamine, kiikumist jälgendav liikumine</p> <p>LOODUSÕPETUS: aastaaja märkide tundmine, metsaannid, looduslikud materjalid rahvapillide valmistamisel, metsloomade tundmine, vee omaduste tundmine, planeedid Päike ja Kuu, mõisted <i>maa</i> ja <i>meri</i> ümbritsevas keskkonnas, koduloomade tundmine ja nende olulisus,</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Muusikaliste etenduste, kontsertide, raamatukogu vms külastamine, kogetud muusikaelamuste kirjeldamine ning nende kohta arvamuse avaldamine suulisel või muul looval viisil</p>

	<p>eesti linnud, pääsuke – rahvuslind, aastaegade seosed tähtpäevadega</p> <p>KUNSTIÕPETUS: rahvapillide värvimine, metsloomade joonistamine (visuaalne kujund), mardi- ja kadrinaskide joonistamine, piltide joonistamine/värvimine, kirja kujundamine jõuluvanale, rahvariide mustri värvimine, hea nõia kujutamine, Eesti kaardi värvimine</p> <p>TÖÖÕPETUS: kiige meisterdamine, käepaela meisterdamine, mardi- ja kadrinaskide valmistamine</p> <p>MATEMAATIKA: rütmide jagamine taktidesse 2- ja 3-osalises taktimõõdus, 3-osalise taktimõõdu tundmine, 2- ja 3-osalise taktimõõdu kasutamine,</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: eestlased laulurahvana, eesti rahvamuusika identiteedi kujundajana, rahvatants, eesti rahvariided rahvusliku identiteedi kujundajana, eestlane kui rahvus, ühislaul identiteedi kujundajana, teiste rahvaste muusika, teised rahvused, ühislaul ja laulupidu rahvustunde kandjana</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: laulmise traditsioon, haridus, loodus, rahvuslikud traditsioonid, ühistegevus, kodu ja perekond, vanavanemad, koolikaaslaste tegevus, aeg, rahvatantsu traditsioon ja koostöö, sõprus ja hoolivus, kodumaa, koduloomad, rahvalaul, kirjandus, laulupidude traditsioon – kui väärtus</p> <p>ELUKESTEV ÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: teadmised ja oskused kui väärtus, pillimängija elukutse, sõidukijuhi elukutse</p> <p>KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: loodushoid, linnud kui loodushoidjad, loomad, loodus- ja kodu keskkonna osana, loodusnähtuste olulisus ja ohud, sõidukid ja heitgaasid, vesi kui keskkond ja väärtus</p> <p>KODANIKUALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: soov ja huvi osaleda rahvaüritustel, ühistegevus kui väärtus, jõulukingituste valmistamine</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: veesõidukid minevikus ja kaasajal, sõidukite tehniline areng</p>	
--	--	--

	TERVIS JA OHUTUS: sügisilm ja tervis, söögi- ja mürgiseened, talisport tervise allikana	
Õppevahendid	Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.	

3.klass

Õppekirjandus: M. Pullerits, L. Urbel, Muusikaõpik 3. klassile, Avita 2007; M. Pullerits, L. Urbel, Muusikaõpetuse töövihik 3. klassile, Avita 2007; K. Anier, M. Muldma, Muusikamaa III klassi muusikaõpik, Koolibri 2012; CD – komplekt muusika kuulamiseks

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast; 2) tunneb huvi muusika vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 5) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone
Õpitulemused	<p>Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes; lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust.</p> <p>Laulmine: laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning ühe- ja/või kahehäälses koolikooris, mõistab laulupeo tähendust; laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislausele; laulab melodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid); kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (laulmisel)</p> <p>Pillimäng: rakendab pillimängu kaasmängudes;</p>

	<p>kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (pillimängus)</p> <p>Liikumine: kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (liikumises)</p> <p>Omalooming: väärtustab enese ja teiste loomingut; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (omaloomingus)</p> <p>Muusikaline kirjaoskus: kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat; kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusika kuulamisel)</p> <p>Muusika kuulamine: kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes (muusikalises kirjaoskuses)</p> <p>Õppekäigud: huvitub muusikast nii koolis kui ka väljaspool kooli</p>		
<p>Õppesisu alateemad</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="489 1093 1090 2000"> <p>Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt <i>üksi</i> ja rühmas;</p> <p>mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>õpib tundma astmeid ja tajuma astmemudeleid kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> </td> <td data-bbox="1090 1093 1382 2000"> <p>Põhimõisted</p> <p>Noodipikkused Taktimõõt Pausid Kaanon Improvisatsioon Rütmikell Tiri-tiri ja tai-ri Marss Valss Polka G. Ernesaks Miina Härma Arvo Pärt W. A. Mozart Mardi-ja kadrilaulud Dünaamika Ülemine JO Vokaal- ja instrumentaalmuusika Uued astmed – NA ja DI SO, MI, RA, LE, JO, RA¹, SO¹, JO¹, NA,</p> </td> </tr> </table>	<p>Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt <i>üksi</i> ja rühmas;</p> <p>mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>õpib tundma astmeid ja tajuma astmemudeleid kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Noodipikkused Taktimõõt Pausid Kaanon Improvisatsioon Rütmikell Tiri-tiri ja tai-ri Marss Valss Polka G. Ernesaks Miina Härma Arvo Pärt W. A. Mozart Mardi-ja kadrilaulud Dünaamika Ülemine JO Vokaal- ja instrumentaalmuusika Uued astmed – NA ja DI SO, MI, RA, LE, JO, RA¹, SO¹, JO¹, NA,</p>
<p>Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt <i>üksi</i> ja rühmas;</p> <p>mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;</p> <p>laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning teiste rahvaste laule;</p> <p>laulab eesti rahvalaule ja regilaule seoses kalendritähtpäevadega;</p> <p>laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul;</p> <p>õpib tundma astmeid ja tajuma astmemudeleid kuulmise, käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Noodipikkused Taktimõõt Pausid Kaanon Improvisatsioon Rütmikell Tiri-tiri ja tai-ri Marss Valss Polka G. Ernesaks Miina Härma Arvo Pärt W. A. Mozart Mardi-ja kadrilaulud Dünaamika Ülemine JO Vokaal- ja instrumentaalmuusika Uued astmed – NA ja DI SO, MI, RA, LE, JO, RA¹, SO¹, JO¹, NA,</p>		

	<p>väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu;</p> <p>võimalusel on omandanud 6-keelse väikekandle esmased mänguvõtted ning kasutab neid musitseerimisel;</p> <p>seoses pillimänguga õpitakse tundma viiulivõtit, tähtnimesid ja nende asukohta noodijoonestikul;</p> <p>tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</p> <p>loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;</p> <p>loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks;</p> <p>on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);</p> <p>kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara;</p> <p>väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega;</p> <p>seostab muusikapala selle autoritega;</p> <p>eristab kuuldeliselt marssi, valssi ja polkat;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides;</p>	<p>DI põhinevad mudelid JO-astmerida RA-astmerida</p>
--	--	---

	<p>JO- ja RA- astmerida (duur ja moll) seoses lauludega;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas;</p> <p>kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust suulisel või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL: laulu sõnumi leidmine, suuline väljendus- ja põhjendamisoskus, suuline väljendamisoskus kuuldu/nähtu kohta</p> <p>MATEMAATIKA: rütmivältuste liitmine/lahutamine, rütmide loomine 2- ja 3-osalises taktimõõdus, noodivältuste rakendamine 2- ja 3-osalises taktimõõdus, taktimõõdu määramine, omalooming 2- ja 3-osalises taktimõõdus, töö viisiga 2-osalises taktimõõdus</p> <p>LOODUSÕPETUS: aastaegade märkide tundmine, metsaandide tundmine, laulus olevate mõistete tundmine, kalendritähtpäeva ajaline määratlemine, eesti linnud, aastalind, lindude/loomade tundmine, lumi, jää, okaspuud, putukate tundmine, kodukoht: linn, maakond, vald, asula, küla, putukad ja mesi, kodulinnud</p> <p>KUNSTIÕPETUS: pildi joonistamine, pillide kujutamine, jõululaua joonistamine, pildi värvimine, teatrietenduse plakati/posteri kujundamine,</p> <p>KEHALINE KASVATUS: rahvatantsu esitamine, loov liikumine, liikumine muusika saatel, improviseeritud liikumine, marssimine, tantsimine, ringmängu esitamine, lavaline muusikaline liikumine, polka tantsimine, mängulaulu esitamine, labajalavalsi tantsimine, hoog, pidurdus ja seis liikumisel, menueti- ja polkasammud, loov liikumine vastavalt taktimõõdule</p> <p>INIMESEÕPETUS: erinevate ajamõõtjate tundmine, eesti rahvakommete tundmine, erinevate töötegemiste tundmine, eesti pulmakommete, jõulukommete, rahvaloomingu tundmine ja väärtustamine,</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Muusikaliste etenduste, kontsertide, raamatukogu vms külastamine, kogetud muusikaelamuste kirjeldamine ning nende kohta arvamuse avaldamine suulisel või muul looval viisil</p>

	<p>tantsimine kui vaba aja veetmise viis, suhtlemine ja koostöö, Eesti vabariigi sünnipäev, riiklikud sümbolid, hingamine, õhu jaotamine, sõrmede tegevus, sotsiaalsete oskuste arendamine lavastamise kaudu, käitumine ühistranspordis, headus ja kurjus, õpetaja elukutse väärtustamine, koostöö ja sõpruse väärtustamine,</p> <p>TÖÖÕPETUS: jaurami meisterdamine</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: muusika tajumine ja liikumine kui väärtus, kodu ja ümbritsev loodus, aeg, töö, rahvuslik traditsioon ja perekond, koostöö, lindudega seotud vanasõnad kui väärtused, looma- ja linnuriigi mitmekesisuse väärtustamine, kunst/teater kui väärtus, väärikas käitumine teatrisaalis, kodu jõulutraditsioonid, tantsukunst, looming kui väärtused, rahvatants oma koolis, rahvatantsupidude traditsioon, sõprus, kodumaa, muusika kui väärtus, lavakunst, elu, raamatud, kirjandus, lugemine kui väärtus</p> <p>KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: loodushoid, looduse mitmekesisus, koostöö olulisus, tehis- või naturaalkuusk, perekond</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: kell erinevatel aegadel</p> <p>ELUKESTEV ÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: elukutse valik, erinevad elukutsed – koorijuht, õpetaja, pagar, insener jt, tantsija, muusiku, balletitantsija, näitleja, luuletaja, kirjaniku, teatriga seotud elukutsed, õpetaja väärtuste kandja ja kujundajana, suvevaheaja kavandamine</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: pulmakombed, rahvakultuur identiteedi säilitajana, eesti rahvamängud ja –tantsud, rahvatants rahvusliku identiteedi kujundajana, eestlane, eesti kodanik, kodumaa, isamaa</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: une tähtsus tervisele, tantsimine ja tervis, kokkupuude ohtlike putukate ja taimedega, pillimängu ja laulmise mõju tervisele, ohud kiikumisel</p> <p>KODANIKUALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: teen, korraldan, algatan jne, kaaslaste märkamine, abistamine, ideede genereerimine</p>	
--	---	--

	TEABEKESKKOND: info leidmine teabeallikatest	
Õppevahendid	Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.	

II kooliaste**4.klass**

Õppekirjandus: M. Pullerits, L. Urbel, Muusikaõpik 4. klassile, Avita 2008; M. Pullerits, L. Urbel, Muusikaõpetuse töövihik 4. klassile, Avita 2010; CD – komplekt muusika kuulamiseks <http://www.youtube.com/>, <http://www.noteflight.com/>, <http://www.koolielu.ee/>, [www.virtualpiano.com:](http://www.virtualpiano.com/) [LINK](#), www.loodusheli.ee

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust.

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; 2) tunneb huvi muusika kui kunsti vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure; 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse
Õpitulemused	<p>Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes; huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles; oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslast</p> <p>Laulmine: laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades;</p>

	<p>laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;</p> <p>oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislauke;</p> <p>kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid); kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (laulmisel)</p> <p>Pillimäng: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (pillimängus)</p> <p>Muusikaline liikumine: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises)</p> <p>Omalooming: julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnalises kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (omaloomingus)</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu: kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust; eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat; leiab iseloomulikke jooni eesti ja teiste maade rahvamuusikas; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusika kuulamisel)</p> <p>Muusikaline kirjaoskus: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses)</p> <p>Õppekäigud: huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles</p>	
<p>Õppesisu alateemad</p>	<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatega;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Noodipikkused Taktimõõt 4/4 JO-astmerida ehk duur-helilaad Duur-kolmkõla Kaheksandikpaus</p>

	<p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p> <p>laulab meloodiat relatiivseid helikõrgusi kasutades käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides;</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>võimalusel rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle mänguvõtteid;</p> <p>seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga;</p> <p>tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi;</p> <p>loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>kasutab improvisatsioonides astmemudeleid;</p> <p>loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne;</p> <p>kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist;</p> <p>kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; (kahe- ja kolmeosaline lihtvorm);</p> <p>iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara;</p> <p>teadvustab muusikateoste autorikaitse vajalikkust ning on tutvunud sellega kaasnevate õiguste ja kohustustega;</p>	<p>Dünaamika</p> <p>RA-astmerida ehk moll-helilaad</p> <p>Mill.kolmkõla</p> <p>Ti-tiri ja Tiri-ti</p> <p>Hääl ja hääleliigid</p> <p>Muusikainstrumendid</p> <p>Klahvpillid</p> <p>Keelpillid</p> <p>Puhkpillid</p> <p>Löökpillid</p> <p>Ta-i-ti</p> <p>Eesti rahvapillid</p> <p>2-osaline muusikavorm</p> <p>3-osaline muusikavorm</p> <p>J. S. Bach</p> <p>L. van Beethoven</p> <p>Nootide tähtnimetused</p> <p>Muusikasõnastik</p>
--	---	--

	<p>kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>laulab noodist astmetel käemärkide, rütmistatud astmenoodi järgi ja noodijoonestikul erinevates kõrguspositsioonides;</p> <p>2/4,3/4 ja 4/4 taktimõõtude tähenduse mõistmine ja arvestamine musitseerimisel; 2-osaline lihtvorm;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL, KIRJANDUS: teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine, teksti loomine, regivärs</p> <p>VÕÕRKEELED: laulu teksti tõlkimine, arusaamine, mõistmine, teksti lugemine ja hääldamine, väljendusoskuse rikastamine</p> <p>MATEMAATIKA: taktimõõt, rütmivältused, helivältused</p> <p>LOODUSÕPETUS: sügishääled looduses, koduloomad, Aafrika asukoht kaardil, Eesti ilmastik, Tatarimaa asukoht kaardil, hommiku märgid looduses eri aastaegadel, Eesti kaart, kodukoht, Eesti, Euroopa, Soome, Venemaa, Läti kardil, eesti linnud, looduskalender</p> <p>KUNSTIÕPETUS: muusika visuaalne kujutamine, muusika kujutamine skulptuurina</p> <p>KEHALINE KASVATUS: muusikaline liikumine, meetrumis liikumine, liikumine muusikas, skulptuuri loomine, kehapill, koordineatsioon, pantomiim</p> <p>AJALUGU: kadrikombestikuga seotud pärimus, muusikainstrumentid ajalookontekstis</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Võimalusel korraldatakse õppekäik ooperiteatrisse, kontserdisaali, balletietendusele vm. õpitu kinnistamiseks, uute teadmiste omandamiseks, samuti õpitu seostamiseks kaasaja muusikaeluga. IKT vahendite kasutamine info hankimiseks ning omaloomingus</p> <p>Ühes ruumi servas ppp, teises fff. Õpilased liigutavad</p>

	<p>INIMESEÕPETUS: jõulud, päikesepüha, Eesti riigi sümbolid, perekond, ema ja peresuhete olulisus</p> <p>TÖÖÕPETUS: rütmipilli meisterdamine, pilli helitekitamise mehhanismid</p> <p>KODUNDUS: tervislik toit</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: laulupärandi väärtustamine, erinevad rahvuskultuurid, esivanemate kultuuripärandi väärtustamine, regilaul, kultuuriline mitmekesisus, rahvaste muusika väärtustamine, eesti rahvapillide kasutamine rituaalides, igapäevaelus, keelpillide ajaloost erinevates kultuurides, eesti kultuuripärand identiteedi säilitajana, eesti rahvamuusika ja selle seos erinevate kunstiliikidega, kultuurilise eripära väärtustamine</p> <p>KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: muutused sügiseses looduses, ümbritseva looduse kaitsmine, väärtustamine</p> <p>ELUKESTEV ÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: õpetaja elukutse inimsuhted, teadmised-oskused väärtusena, seotus igapäeva eluga, pillimängu ja muusiku elu väärtustamine</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: sõprus kui väärtus, kultuuripärandi mitmekesisus, kodumaa, rahvus kui väärtus, peresuhete väärtustamine</p> <p>TEABEKESKKOND: mardikommete uurimine IKT-s</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: õppeteabe hankimine, veesõidukid ja nende tehniline areng, õpitu kinnistamine läbi IKT vahendite, lihtsa rütmipilli valmistamine, klahvpillimängu õppimisvõimaluste sidumine tehnoloogiaga, uue õppeteabe hankimine IKT vahendite abil, IKT vahendite kasutamine omaloomingus</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: vitamiinide vajalikkus, tervislik toitumine</p> <p>KODANIKUALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: koostööoskus grupitöös</p>	<p>pooluste vahel vastavalt dünaamikale.</p> <p>Õpilane liigub juhtmängija hääle järgi ruumis suletud silmadega. (Juhtmängija vastutab paarilise eest). Mängu eesmärgiks kuulmismeele aktiveerimine, hääletämbri eristamine, usalduse ja koostööoskuse arendamine.</p> <p>Arvaja istub suletud silmadega. Klassikaaslane sõnab või laulab (häält moonutades). Äraarvamisel vahetatakse kohad. Eesmärgiks kuulmismeele aktiveerimine, hääletämbri tundmine.</p> <p>Pantomiiimetenduses kasutatakse õppeaasta jooksul õpitud laule, kus etlejad ja mõistatajad vahelduvad. Äraarvamisel lauldakse laulu koos</p>
<p>Õppevahendid</p>	<p>Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.</p>	

5.klass

Õppekirjandus: H. Roos, Muusikaõpik 5. klassile, Avita 2010; H. Roos, Muusikaõpetuse töövihik 5. klassile, Avita 2010; CD – kogumik muusika kuulamiseks; <http://www.youtube.com/>, <http://www.noteflight.com/>, <http://www.koolielu.ee/>, www.virtualpiano.com, www.loodusheli.ee

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust.

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure; 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse
Õpitulemused	<p>Osaleb meeeldi muusikalistes tegevustes; huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles; oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi</p> <p>Laulmine: laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust;</p>

	<p>oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislausele; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (laulmisel)</p> <p>Pillimäng: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (pillimängus)</p> <p>Muusikaline liikumine: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises)</p> <p>Omalooming: julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnaliselt kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (omaloomingus)</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu: kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust; eristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat; leiab iseloomulikke jooni eesti ja teiste maade rahvamuusikas; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusika kuulamisel)</p> <p>Muusikaline kirjaoskus: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses)</p> <p>Õppekäigud: huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles</p>		
<p>Õppesisu alateemad</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="461 1473 1075 2020"> <p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt;</p> <p>on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule a cappella ja saatega;</p> <p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p> </td> <td data-bbox="1075 1473 1394 2020"> <p>Põhimõisted</p> <p>Muusika väljendusvahendid</p> <p>Rütm</p> <p>Kaheksandiktaktimõõt</p> <p>Pidekaar ja sidekaar</p> <p>Tempo</p> <p>Dünaamika</p> <p>Meloodia</p> <p>Helistik</p> <p>C-duur</p> <p>a-moll</p> <p>Kõrgendus- ja madaldusmärk</p> </td> </tr> </table>	<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt;</p> <p>on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule a cappella ja saatega;</p> <p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Muusika väljendusvahendid</p> <p>Rütm</p> <p>Kaheksandiktaktimõõt</p> <p>Pidekaar ja sidekaar</p> <p>Tempo</p> <p>Dünaamika</p> <p>Meloodia</p> <p>Helistik</p> <p>C-duur</p> <p>a-moll</p> <p>Kõrgendus- ja madaldusmärk</p>
<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt;</p> <p>on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehäälsid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule a cappella ja saatega;</p> <p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Muusika väljendusvahendid</p> <p>Rütm</p> <p>Kaheksandiktaktimõõt</p> <p>Pidekaar ja sidekaar</p> <p>Tempo</p> <p>Dünaamika</p> <p>Meloodia</p> <p>Helistik</p> <p>C-duur</p> <p>a-moll</p> <p>Kõrgendus- ja madaldusmärk</p>		

	<p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>võimalusel rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle mänguvõtteid;</p> <p>seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga;</p> <p>seostab helistikke ja toonika kolmkõlasid C-duur, a-moll pillimänguga;</p> <p>tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi;</p> <p>tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</p> <p>loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>kasutab improvisatsioonides astmemudeleid;</p> <p>loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne;</p> <p>kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist;</p> <p>kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; (kahe- ja kolmeosaline lihtvorm);</p> <p>iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara;</p> <p>kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi (klahv-, keel-, puhk- ja löökpillid) ja sümfooniaorkestrit;</p> <p>tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi;</p>	<p>Bekarr</p> <p>G-duur</p> <p>e-moll</p> <p>F-duur</p> <p>d-moll</p> <p>Harmoonia ja tämber</p> <p>Koor</p> <p>Orkester</p> <p>Dirigent</p> <p>Eesti rahvamuusika</p> <p>Rahvalaul</p> <p>Rahvapillid</p> <p>Rahvatantsud</p> <p>Muusikal</p> <p>Eesti heliloojate</p> <p>lastemuusikalid</p> <p>Muusikasõnastik</p>
--	---	---

	<p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>helilaadi ja helistiku eristamine ja kasutamine, helistikud C - a;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas;</p> <p>arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL, KIRJANDUS: teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine, värsirea koostamine</p> <p>VÕÕRKEEL (ITAALIA): tempo- ja dünaamikamärgid</p> <p>MATEMAATIKA: taktimõõt, rütmi-, noodivältused, pide- ja sidekaarega heli- ja rütmivältused, duuri ja molli valemid</p> <p>KEHALINE KASVATUS: loovliikumine, improvisatsioon, liikumine muusikas, rahvatantsu tantsimine, tants</p> <p>LOODUSÕPETUS: saamide asukoht kaardil, kodukoha ja Eesti tasapinnad, mäed, loodusnähtused eri aastaegadel, kodukoha ja Eesti veekogud, Eesti kaart ja maakonnad, helid looduses</p> <p>KUNSTIÕPETUS, KÄSITÖÖ: meloodia/muusika kujutamine värvides/mustrites, muusika visualiseerimine, rahvariide motiiv, kindakirjad</p> <p>INIMESEÕPETUS: advent, jõulud</p> <p>AJALUGU: laulev revolutsioon, laulupeo traditsioon, eesti kultuuripärimus, eestlaste pärimus, rahvapillid, rahvatants</p> <p>KODUNDUS: toidu valmistamine</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: muusika kui ajastu suhtlusvahend, muusika kui väärtus, peretraditsioonid ja kodu kui väärtus, pärimuskultuuri ja eesti muusika väärtustamine, eesti instrumentaalmuusika väärtustamine</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Võimalusel korraldatakse õppekäik ooperiteatrisse, kontserdisaali, balletietendusele vm. õpitu kinnistamiseks, uute teadmiste omandamiseks, samuti õpitu seostamiseks kaasaja muusikaeluga. IKT vahendite kasutamine info hankimiseks ning omaloomingus</p> <p>Õuesõpe:</p> <p>Kohtumine põneva isiksusega, mis seotud kaudselt muusikaga (nt linnuteadlane, zooloog, füüsik), aga ka muusiku(te)ga.</p> <p>Ühislaul - loodusega seotud ühislaulude laulmine.</p> <p>Lõiming:</p>

	<p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: muusikalise teabe otsing IKT abil, õpitu kinnistamine interaktiivse mängu kaudu, interaktiivse veebikeskkonna kasutamine musitseerimisel, helistike mängimine interaktiivses keskkonnas, õpitu kinnistamine IKT abil</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: muusika eesti rahvusliku identiteedi kujundajana, rahvakalendri tähtpäevad, esivanemate pärandi väärtustamine, kultuuride mitmekesisus, traditsioonide väärtustamine, rahvuskultuur identiteedi kujundajana, koorilaul kui eestluse kandja laulupidude traditsiooni kontekstis (taotlus – innustada õpilasi laulma kooris), regilaulu väärtustamine, eesti pärimuskultuuri väärtustamine ja edasikandmine</p> <p>KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: loodushoid</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: tervislik eluviis kui väärtus, tervislik toitumine, tervislik looduslähedane õpikeskkond – õuesõpe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eesti keel (teksti mõtestamine) • Matemaatika (taktimõõt, helivältused); • Loodusõpetus (helid looduses) <p>Läbiv teema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tervis ja ohutus: (Tervislik looduslähedane õpikeskkond- õuesõpe). • Keskkond ja jätkusuutlik areng. • Elukestev õpe ja karjääri planeerimine (tutvumine erinevate elukutsetega)
<p>Õppevahendid</p>	<p>Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud, tahvel noodijoonestikuga. Õpilastel on kasutada Stagepas 600i võimenduse komplekt ja professionaalsed mikrofoniid</p>	
<p>Märkused</p>	<p>Hetkel puuduvad veel noodistusprogramm ning MIDI-salvestusprogramm</p>	

6.klass

Õppekirjandus: A. Sepp, H.-M. Järv, Muusikaõpetus 6. klass, Avita 2008; A. Sepp, H.-M. Järv, Muusikaõpetuse töövihik 6. klass, Avita 2007; H. Roos, Muusikaõpik 6. klassile, Avita 2012; H. Roos, Muusikaõpetuse töövihik 6. klassile, Avita 2012; CD – kogumik muusika kuulamiseks;

<http://www.youtube.com/> , <http://www.noteflight.com/>, <http://www.koolielu.ee/>, www.virtualpiano.com, www.loodusheli.ee

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Muusikaõpetuses annab hindamine tagasisidet õpilase võimekuse ja tema individuaalse arengu kohta, on lähtekohaks järgneva õppe

kujundamisele, stimuleerib ning motiveerib õpilast parematele tulemustele ja enesearendusele.

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; 2) tunneb huvi muusika kui kunstiiligi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure; 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse
Õpitulemused	<p>Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes; huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles; oskab kuulata iseennast ja teisi koos musitseerides, mõistab oma panust ning toetab ja tunnustab kaaslasi</p> <p>Laulmine: laulab ühe- või kahehäälselt klassis oma hääle omapära arvestades; laulab koolikooris õpetaja valikul ja/või erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes tunnis ning tunnivälises tegevuses; mõistab laulupeo traditsiooni ja tähendust; oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislausele; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (laulmisel)</p> <p>Pillimäng: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (pillimängus)</p> <p>Muusikaline liikumine:</p>

	<p>kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (liikumises)</p> <p>Omalooming: julgeb esitada ideid ja rakendab võimetekohaselt oma loovust nii sõnaliselt kui ka erinevates muusikalistes eneseväljendustes, sh infotehnoloogia võimalusi kasutades; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (omaloomingus)</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu: kirjeldab ning põhjendab suunavate küsimuste ja omandatud muusika oskussõnade abil kuulatavat muusikat; mõistab autorsuse tähendust; eristab kuuldelselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat; leiab iseloomulikke jooni eesti ja teiste maade rahvamuusikas; kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusika kuulamisel)</p> <p>Muusikaline kirjaoskus: kasutab üksinda ning koos musitseerides muusikalisi oskusi ja teadmisi (muusikalises kirjaoskuses)</p> <p>Õppekäigud: huvitub oma kooli ja kodukoha kultuurielust ning osaleb selles</p>		
<p>Õppesisu alateemad</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="472 1106 1034 2020"> <p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatega;</p> <p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>’des;</p> <p>võimalusel rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle mänguvõtteid;</p> </td> <td data-bbox="1034 1106 1402 2020"> <p>Põhimõisted</p> <p>Rahvuslik ärkamisaeg I Üldlaulupidu 1869.a Tartu</p> <p>Esimesed Eesti heliloojad Miina Härma Eesti muusikaelu areng Gustav Ernesaks Heino Eller</p> <p>Eesti heliloojad tänapäeval 20. sajandi Eesti levimuusika loojad Öölaulupeod Euroopa rahvaste muusika</p> <p>Soome Rootsi Norra Saamid Läti Leedu Venemaa Austria</p> </td> </tr> </table>	<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatega;</p> <p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>’des;</p> <p>võimalusel rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle mänguvõtteid;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Rahvuslik ärkamisaeg I Üldlaulupidu 1869.a Tartu</p> <p>Esimesed Eesti heliloojad Miina Härma Eesti muusikaelu areng Gustav Ernesaks Heino Eller</p> <p>Eesti heliloojad tänapäeval 20. sajandi Eesti levimuusika loojad Öölaulupeod Euroopa rahvaste muusika</p> <p>Soome Rootsi Norra Saamid Läti Leedu Venemaa Austria</p>
<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;</p> <p>laulab eakohaseid ühe- ja kahehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule <i>a cappella</i> ja saatega;</p> <p>rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>’des;</p> <p>võimalusel rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle mänguvõtteid;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Rahvuslik ärkamisaeg I Üldlaulupidu 1869.a Tartu</p> <p>Esimesed Eesti heliloojad Miina Härma Eesti muusikaelu areng Gustav Ernesaks Heino Eller</p> <p>Eesti heliloojad tänapäeval 20. sajandi Eesti levimuusika loojad Öölaulupeod Euroopa rahvaste muusika</p> <p>Soome Rootsi Norra Saamid Läti Leedu Venemaa Austria</p>		

	<p>seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga;</p> <p>seostab helistikke ja toonika kolmkõlasid C-duur, a-moll pillimänguga;</p> <p>seostab helistikke F-duur ja d-moll pillimänguga;</p> <p>tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi;</p> <p>tantsib eesti laulu- ja ringmänge;</p> <p>oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi;</p> <p>väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra;</p> <p>väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari, Saksa;</p> <p>loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne;</p> <p>kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist;</p> <p>kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; (kahe- ja kolmeosaline lihtvorm);</p> <p>iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara;</p>	<p>Saksamaa Ungari Poola Suurbritannia Iirimaa Muusikasõnastik N. Rimski-Korsakov „Sheherezade“ M. Mussorgski „Pildid näituselt“</p>
--	---	--

	<p>teadvustab muusikateoste autorikaitse vajalikkust ning on tutvunud sellega kaasnevate õiguste ja kohustustega;</p> <p>on tutvunud (valikuliselt) Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra, Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari või Saksa muusikatraditsioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>helistikud G – e, F – d;</p> <p>kaheksandik taktimõõdu tutvustamine laulurepertuaarist tulenevalt;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas;</p> <p>arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL JA KIRJANDUS (VÕORKEELED): sõnavara laiendamine/rikastamine, teksti mõistmine/mõtestamine, värsirea koostamine, väljendusoskuse arendamine, võõrkeeltes lugemine, muusikaliste terminite mõistmine, kirjandusliku teksti arutelu ja mõistmine, võõrkeelse teksti õppimine, muinasjutt „1001 ööd“</p> <p>KUNST: muusika visuaalne kujutamine, lavakujunduse ja tegelaskujude loomine</p> <p>INIMESEÕPETUS: traditsioonid perekonnas, eesti ühiskonnaga seonduv temaatika</p> <p>LOODUSÕPETUS: rändamine maailmapildi avardajana, Venemaa ja Araabia maailmakaardil, Euroopa riigid</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Võimalusel korraldatakse õppekäik ooperiteatrisse, kontserdisaali, balletietendusele vm. õpitu kinnistamiseks, uute teadmiste omandamiseks, samuti õpitu seostamiseks kaasaja muusikaeluga.</p> <p>IKT vahendite kasutamine info hankimiseks ning omaloomingus</p> <p>Õuesõpe:</p>

	<p>maailmakaardil, Põhjamaa riigid, helid looduses, õuesõpe, loodushoid</p> <p>KEHALINE KASVATUS: tantsimine, loov liikumine, liikumine muusikas, varjuteater</p> <p>ARVUTIÕPETUS: noodistusprogrammi kasutamine</p> <p>MATEMAATIKA: tempo mõõtmine muusikas, taktimõõt, heli- ja rütmivältused</p> <p>AJALUGU: jõulude tähistamine- Kristuse süünd, Päikese püha, laulev revolutsioon</p> <p>ÜHISKONNAÕPETUS: Eesti ja Euroopa liit</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: muusikatradsioonide väärtustamine perekonnas, kodumaa kui väärtus, arutelu püsiväärtuste, inimsuhete üle õpitud ja kuulatud jõululaulude alusel, kodukoha traditsioonid, pere kui väärtus</p> <p>ELUKESTEVAÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: õppimine kui väärtus</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: kultuuride mitmekesisus, Euroopa riikide muusika ja kultuuri eripära ja väärtustamine, erinevused ja sarnasused, rahvus kui väärtus, heliloojad ja nende muusika, ühislaulu traditsiooni väärtustamine, kultuuriline mitmekesisus kunstiliikide lõimumisel</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: IKT õpikeskkond õpitu kinnistamiseks, IKT õpiteabe keskkonna kasutamine uute teadmiste ja oskuste arendamisel, kunstiliikide lõiming tehnoloogiaga, õpitu kinnistamine IKT kaudu</p> <p>KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: Euroopa liit – tugevus/nõrkus</p> <p>KODANIKU ALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: kodaniku õigused ja kohustused</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: tervislik õpiteabekeskond - õuesõpe</p>	<p>Tunneb tunniskuulatud linnulaulu liike ja meid ümbritsevaid helisid.</p> <p>Rühmatöö: Kuulab paarilisega ja teeb märkmeid õueskõlavatest helidest.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arutleb, mis on muusika kuulatud lindude ja helide põhjal. Analüüsib: kas ja kuidas on kuulatud helisid võimalik muusikas kasutada. Kas kõik võib olla muusika? <p><u>Lõiming:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Loodusõpetus (helid looduses, õuesõpe, loodushoid). <p>Läbiv teema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tervis ja ohutus (tervislik õpiteabekeskond-õuesõpe)
<p>Õppevahendid</p>	<p>Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe,</p>	

	kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.
--	---

III kooliaste

7.klass

Õppekirjandus: A. Sepp, A. Skuin, K. Sepp, Muusikaõpik 7. klass, Avita 2011; A. Sepp, A. Skuin, K. Sepp; Muusikaõpetuse töövihik 7. klass, Avita, 2011; CD – kogumik muusika kuulamiseks; interaktiivne veebikeskkond

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäeva elu rikastajana; 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure; 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse
Õpitulemused	<p>Osaleb meelega muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;</p> <p>oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse;</p> <p>kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes; valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida</p> <p>Laulmine: laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapäraselt; laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust;</p>

	<p>oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislausele; rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel); kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid)</p> <p>Pillimäng: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus)</p> <p>Muusikaline liikumine: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (liikumises)</p> <p>Omalooming: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus)</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu: väljendab oma arvamust kuulatud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi; rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused.</p> <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>Õppekäigud: huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus</p>		
<p>Õppesisu alateemad</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="470 1693 1002 2020"> <p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoiu häälemurdeperioodil;</p> <p>laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja</p> </td> <td data-bbox="1002 1693 1390 2020"> <p>Põhimõisted</p> <p>Helide maailm Keelpillid Löökpillid Puhkpillid Puu- ja vaskpuhkpillid Traditsioonid ja maailma rahvaste muusika</p> </td> </tr> </table>	<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoiu häälemurdeperioodil;</p> <p>laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Helide maailm Keelpillid Löökpillid Puhkpillid Puu- ja vaskpuhkpillid Traditsioonid ja maailma rahvaste muusika</p>
<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoiu häälemurdeperioodil;</p> <p>laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Helide maailm Keelpillid Löökpillid Puhkpillid Puu- ja vaskpuhkpillid Traditsioonid ja maailma rahvaste muusika</p>		

	<p>kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</p> <p>osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</p> <p>helistike C-duur, a-moll; G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt;</p> <p>tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</p> <p>väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Araabia, Idamaad;</p> <p>loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne; väljendab muusika karakterit ja meeoleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu;</p> <p>loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades;</p> <p>kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust</p>	<p>Araabia</p> <p>Juudid</p> <p>Austraalia</p> <p>Hiina</p> <p>Jaapan</p> <p>India</p> <p>Indoneesia: Bali ja Jaava saar</p> <p>Helivältused</p> <p>Pausid</p> <p>Rütmid</p> <p>Sünkoop</p> <p>Triool</p> <p>Taktimõõt</p> <p>Klaviatuur ja tähtnimed</p> <p>Madaldus- ja kõrgendusmärgidhelilaad</p> <p>Helilaad</p> <p>Helistik</p> <p>Intervall</p> <p>Tempo</p> <p>Dünaamika</p> <p>Vorm</p> <p>Muusikasõnastik</p>
--	--	---

	<p>(2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsioonija rondovormi);</p> <p>arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>eesti tuntud interpretide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine;</p> <p>eristab kõla ja kuju järgi: <i>keelpillid</i>: poogenpillid viiul, viola e altviul, tšello, kontrabass, näppepillid harf, kitarr; <i>puhkpillid</i>: puupuhkpillid flööt, klarnet, saksofon, oboe, fagott; vaskpuhkpillid: trompet, metsasarv, tromboon, tuuba; <i>löökpillid</i>: kindla helikõrgusega timpan, ksülofon; ebamäärase helikõrgusega (rütmipillid) suur trumm, väike trumm, taldrikud jt; <i>klahvpillid</i>: klaver, klavessiin, orel, akordion;</p> <p>on tutvunud Araabia, Juudi või Idamaade muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;</p> <p>tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>kasutab laulude õppimisel relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);</p>	
--	---	--

	<p>kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja sõnavara;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas;</p> <p>arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>EESTI KEEL: verbaalse väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamisel, suulise väljendusoskuse arendamine ettekande esitamisel, keel kultuuri alusena, verbaalse ja kirjaliku eneseväljendusoskuse arendamine</p> <p>KIRJANDUS: laulu sõnumi mõtestamine, teksti sõnumi tõlgendamine, sama laulu erinev sõnum eri keeltes</p> <p>BIOLOOGIA: kõrva ehitus ja kuulmine</p> <p>FÜÜSIKA: heli tekkimine ja omadused, herts, infra- ja ultraheli</p> <p>MATEMAATIKA: helikõrguste suhted, helikõrguste mõõtmine</p> <p>INGLISE KEEL: teksti sõnumi mõtestamine</p> <p>AJALUGU: pillide ajalooline areng, eesti rahva vabadusvõitlus, Saudi-Araabia ajalugu, kristlus, judaism, Austraalia, Hiina, Jaapani, India ajaloost, tähtpäevad eesti rahvakalendris</p> <p>KÄSITÖÖ JA TEHNOLOOGIA: pillide valmistamine, erinev tehnoloogia, erinevad materjalid pillide valmistamiseks</p> <p>GEOGRAAFIA: maailma mandrid, maailma atlas – Saudi-Araabia, Iisrael, Austraalia, Hiina, Taiwan, Jaapan, India</p> <p>KEHALINE KASVATUS: kehatunnetuse ja koordinatsiooni arendamine rütmilise liikumise kaudu</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Improvisatsiooniliste lugude loomine plaat-, rütmi-, löök- ja akustilistel pillidel rühmades ja paaristööna. Esitamine klassis ja kooliüritustel. Soovikontsertide ja karaoketundide korraldamine ja läbiviimine.</p> <p>Rühmatööna tantsu loomine kindlas vormis (ABA, ABCA, ABACAD jne) jt</p> <p>Projektülesanded:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valida tuntud keelpillimängija või keelpill ja koostada referaat • Tutvustada klassikaaslastele üht kindla ja üht määratlemata helikõrgusega löökpill • Uuri, milliseid trompeteid leidub maailma eri rahvastel. Analüüsida oma tööd

	<p>TEHNOLOOGIAÕPETUS: lihtsamate löökpillide valmistamine</p> <p>KUNSTIÕPETUS: popkultuur ja selle ilmingud</p> <p>ÜHISKONNAÕPETUS: muusika koht Eesti iseseisvumisel, poliitika-eetika-kultuur</p> <p>VÕÕRKEELED: erinevate rahvaste keele kõla tajumine, kirjatähed, yiddish, hieroglüüfid, hiina keele tajumine, jaapani ja india keeled</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: kodu, kool, sõbrad, rahu, interpreedi ja pillimeistri väärtustamine, interpreedi ja pillimeistri elukutsete väärtustamine, väärtused ja kõlblus popkultuuris, eesti muusika kui väärtus, erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus, erinevad religioonid, eesti ühislauluvara kui väärtus, rahvuskultuurid kui väärtus</p> <p>ELUKESTEVA ÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: valikut laienemine uute teadmiste ja oskuste omandamisel: pillimänguiskus, pillimänguga seotud elukutsed, pillimäng kui elukestev harrastus, muusikaga seotud elukutsed, pillimänguiskusuga seotud elukutsed, popmuusik kui elukutse</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: maailma kultuuripärand, laulupeod ja ühislaul rahvusliku identiteedi kujundajana ja edasikandjana, kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused, ühislauluvara kultuurilise identiteedi kujundajana, rahvaste muusika rahvusliku identiteedi väljendajana</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: muusikainstrumentide valmistamise kaasaegsed tehnoloogiad</p> <p>KODANIKUALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: rühmatöö, liikumine „Teeme ära!“ Eestis ja kogu maailmas</p> <p>INFOTEHNOLOOGIA: <i>Power point</i> i loomine</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: puhkpillide mängutehnika mõju organismile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lühike ettekanne juudi muusikaraditsioonist • Retsensioon • Õppekäigud
--	--	--

	TEABEKESKKOND: andmebaaside kasutamine info leidmiseks, autorikaitse küsimused	
Õppevahendid	Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.	

8.klass

Õppekirjandus: A. Skuin, K. Sepp, J. Ojakäär, A. Sepp, Muusikaõpik 8. klass, A. Skuin, K. Sepp, Muusikaõpetuse töövihik 8. Klass; CD - komplekt muusikakuulamiseks

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäeva elu rikastajana; 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmisel ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure; 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse
Õpitulemused	<p>Osaleb meelega muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;</p> <p>oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse;</p> <p>kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes; valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsesest ja võimalustest muusikat õppida</p>

	<p>Laulmine: laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule; rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel); kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid)</p> <p>Pillimäng: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus)</p> <p>Muusikaline liikumine: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (liikumises)</p> <p>Omalooming: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus)</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu: väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; teab autoriõigusi ja sellega kaasnevaid õigusi ja kohustusi; rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused.</p> <p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>Õppekäigud: huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus</p>
--	---

<p>Õppesisu alateemad</p> <p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoitu häälemurdeperioodil;</p> <p>laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</p> <p>osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti; absoluutsete helikõrguste seostamine relatiivsete helikõrgustega (g - G²);</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</p> <p>helistike C-duur, a-moll; G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt;</p> <p>tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</p> <p>väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika;</p> <p>loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</p> <p>loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Klahvpillid Elektrofonid Rahvaste muusika Hispaania Ladina-Ameerika Brasiilia Argentiina Kuuba Jamaica Mehhiko Põhja-Ameerika Indiaanlased Eskimod Euroameerika muusika Afroameerika muusika <i>Rock-</i> ja popmuusika Muusikatööstus ja äri Tööstusliku popmuusika algus. Tin Pan Alley popmuusika 20. sajandi <i>rock-</i> ja popmuusika stiilid Kantri <i>Rock`n`roll</i> Briti 1960. Aastate pop- ja <i>rock-</i>muusika <i>Folk rock</i> <i>Soul</i> <i>Funk</i> <i>Heavy rock</i> <i>Progressiivne rock,</i> <i>jazz rock</i> ja <i>jazz fusioon</i> Disko <i>Punk rock</i> ja grunge Hiphop Elektrooniline popmuusika Superstaarid Popmuusika Eestis Helivältused, pausid, rütmid Sünkoop Triool Taktimõõt Madaldus- ja kõrgendumärgid Klaviatuur, tähtnimed Bassivõti</p>
--	---

	<p>väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu;</p> <p>loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades;</p> <p>kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi); arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>eesti tuntud interpretide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine;</p> <p>eristab kõla ja kuju järgi: <i>elektrofonid</i>: süntesaator, elektriklaver;</p> <p>eristab pop-, rokkmuusika stiile;</p> <p>on tutvunud Eesti ning Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;</p> <p>tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p> <p>mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt;</p>	<p>Helilaad Helistik Intervall Akord Tempo Dünaamika Vorm Muusikasõnastik</p>
--	---	---

	<p>kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja sõnavara;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas;</p> <p>arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>KIRJANDUS: laulu sõnumi mõtestamine, teksti sõnumi tõlgendamine, laulu teksti analüüs</p> <p>EESTI KEEL: funktsionaalne lugemisoskus, verbaalne eneseväljendusoskus, infokanalite kasutamise oskus, kirjaliku väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamise kaudu, infokanalite kasutamine, tekstist olulise leidmine, verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete esitamisel, eestikeelne laul maailmas</p> <p>FÜÜSIKA: heli omadused – kõrgus, tämber – erinevatel klahvpillidel, ostsilloskoop, heligeneraator, heli tämbri sõltuvus helilaine kujust</p> <p>INFORMAATIKA: muusika- ja noodistusprogrammid</p> <p>GEOGRAAFIA: maailma atlas: Hispaania, Ladina- ja Põhja-Ameerika riigid, muusikastiilide teke – riigid</p> <p>VÕÕRKEELED: võõrkeelte hääldus, laulutekstide mõistmine</p> <p>KEHALINE KASVATUS: kehatunnetuse ja koordinatsiooni arendamine rütmilise liikumise kaudu, ladina-ameerika tantsud</p> <p>AJALUGU: kirikukalendri ja rahvakalendri tähtpäevad, muusika ärkamisajal 19. Sajandil ja 25. a tagasi, eesti rahva vabadusvõitlus, muusikastiili tekkimise aeg</p> <p>ÜHISKONNAÕPETUS: muusikastiili ühiskondlik-poliitiline taust, ühislaul ja rahvuslik identiteet</p> <p>INIMESEÕPETUS: koostöö rühmas</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Improvisatsiooniliste lugude loomine plaat-, rütmi-, löök- ja akustilistel pillidel rühmades ja paaristööna. Esitamine klassis ja kooliüritustel. Soovikontsertide ja karaoketundide korraldamine ja läbiviimine.</p> <p>Rühmatööna tantsu loomine kindlas vormis (ABA, ABCA, ABACAD jne)</p> <p>Projektülesanded:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaveri helitekitamise mehhanismi uurimine, kirjeldamine, võrdlemine • Prepeareeritud klaver • Elektroonilised instrumendid enne süntesaatorit – ühe pilli kirjeldus, pilt

	<p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: isiklike kogemuste ja emotsioonide väärtustamine, aeg kui väärtus, lugupidav suhtumine muusikute panusesse avalikus kultuurielus, ühislaul kui väärtus, lugupidava suhtumine kujundamine erinevatesse kultuuritraditsioonidesse, muusika kui väärtus, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguiline väljendamine, traditsioonid ja ühine lauluvara kui väärtus eesti kultuuris, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguiline väljendamine regilaulu teksti loomisel, maailma kultuuripärand kui väärtus, muusika ja muusikute roll tänapäeva ärimaailmas, looming ja muusikaäri, kodu, perekond, isamaa kui väärtus, muusika kui kultuuridevaheline dialoog, rokiklassika – põlvkondade ühendaja, kodukoha ja Eesti kultuuripärand, eesti muusika väärtustamine</p> <p>ELUKESTE VÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: muusiku elukutse, muusikaga seotud elukutsed, oma võimete ja huvide teadvustamine, õpioskuste arendamine, kujundamine ja omandamine, elukestva musitseerimisharjumuse kujundamine, rockmuusika – kas elukutse? Muusikaga seotud elukutsetega tutvumine</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: muusikainstrumentide areng 20. sajandil seoses tehnoloogia arenguga, muusikatehnika areng fonograafist iPod`ini</p> <p>TEABEKESKKOND: informatsiooni leidmine, visuaalsete kommunikatsioonivahendite kasutamine <i>power point`i</i> ettekannetes, info leidmine andmebaasidest, autorikaitse küsimused, autorikaitse meediakeskkonnas, autorid ja autorikaitse, info leidmine internetist, esitluse koostamine, autoriõigused</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: rahvuslik kultuuripärand, maailma kultuuripärandiga tutvumine, lugupidava suhtumise kujundamine erinevatesse kultuuridesse, ühislaul kui rahvusliku identiteedi kujundaja, kultuuri roll igapäevaelus, kultuuride mitmekesisus, eesti murded kultuuriväärtusena, poplaul ja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essee – „Klaver <i>versus</i> süntesaator“ • Rühmatöö – valida üks Ladina-Ameerika tants, teha ettekanne, esitus, poster, lühifilm • Fantaasiajutt – kontserdibukleti koostamine • Paaristöö – leida folklaul, esitada; valida teema (vägivald, ebaõiglus, nälg, sõda jm), kirjutada sel teemal sõnad selle laulu melodiale • Kokkuvõtte tegemine eesti popmuusika arengust, illustreerimine, klassikaaslastele tutvustamine • Lemmikbändi tutvustus • Retsensioon • Õppekäigud
--	---	--

	eestlase identiteet rahvusvahelisel tasandil, ühise lauluvara omandamine KESKKOND JA JÄTKUSUUTLIK ARENG: loodus kui väärtus, eesti kui riigi jätkusuutlikkuse tegurid KODANIKUALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: koostöö ja algatus rühmatöös TERVIS JA OHUTUS: kõrged detsibellid	
Õppevahendid	Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.	

9.klass

Õppekirjandus: A. Skuin, K. Sepp, Muusikaõpik 9. Klass, Avita, 2009; A. Skuin, K. Sepp, Muusikaõpetuse töövihik 9. Klass, Avita, 2009; CD – komplekt muusika kuulamiseks

Hindamise põhimõtted: Eesmärgiks on õpilaste muusikalise arengu toetamine ja loovuse arendamine muusikaliste tegevuste kaudu. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel, et tunnustada õpilase panust ja ettevõtlikkust

Teema	
Õpetamise eesmärgid	<ol style="list-style-type: none"> 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid; 2) tunneb huvi muusika kui kunstiliigi vastu ning kujundab enda esteetilist maitset; 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu; 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid; 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana; 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure; 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonnasse.

<p>Õpitulemused</p>	<p>Osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;</p> <p>oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohusetundlikult endale võetud ülesannetesse;</p> <p>kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes; valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida</p> <p>Laulmine: laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast; laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaal-instrumentaalkoosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusikahariduslikku tähendust; oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule; rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (laulmisel); kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid)</p> <p>Pillimäng: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (pillimängus)</p> <p>Muusikaline liikumine: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (liikumises)</p> <p>Omalooming: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid (omaloomingus)</p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu: väljendab oma arvamust kuulatud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult; väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes; teab autoriõigusi ja sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi; rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid; leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused.</p>
----------------------------	---

	<p>Muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara: rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>Õppekäigud: huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus</p>	
<p>Õppesisu alateemad</p>	<p>Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoitu häälemurdeperioodil;</p> <p>laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;</p> <p>osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;</p> <p>duur- ja moll helilaad ning duur- ja moll kolmkõla seoses lauludega;</p> <p>kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või <i>ostinato</i>'des;</p> <p>lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;</p> <p>helistike C-duur, a-moll; G-duur, e-moll ning F-duur ja d-moll seostamine pillimänguga; D-h repertuaarist lähtuvalt;</p> <p>tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;</p> <p>väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid: (valikuliselt) Prantsuse, Itaalia, Aafrika;</p> <p>loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>loob kindlas vormis rütmilis-</p>	<p>Põhimõisted</p> <p>Muusika esitamise koosseisud Ansambel Orkester Hääl Hääleliigid Itaalia Muusikateater: ooper, operett, muusikal Prantsusmaa Muusikateater: ballett Eesti muusikateatri arengulugu Aafrika <i>Jazz</i> <i>Jazz</i>-muusika põhijooned <i>Jazz</i>'i eelkäijad New Orleansi <i>jazz</i> <i>Dixieland</i> <i>Chicago jazz</i> <i>Sving</i> <i>Bebop</i> <i>Cool jazz</i> <i>Hard bop</i> <i>Free jazz</i> <i>Jazz rock</i> <i>Jazz</i> 20. sajandi lõpul ja tänapäeval <i>Jazz</i>-muusika Eestis Filmimuusika Muusikasõnastik</p>

	<p>meloodilisi kaasmänge ja/või <i>ostinato</i>'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</p> <p>loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</p> <p>väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu;</p> <p>loominguliste ideede rakendamine arvutil olemasolevaid muusikaprogramme kasutades;</p> <p>kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust (2-ja 3-osalist lihtvormi, variatsiooni- ja rondovormi);</p> <p>arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades;</p> <p>arvestab teiste arvamust ning põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui ka kirjalikult;</p> <p>eesti tuntud interpretide, dirigentide, ansamblite, orkestrite ja muusika suursündmuste tundmine;</p> <p>eristab kõla järgi pillikoosseise: <i>orkestrid</i>: (sümfoonia, puhkpilli-, keelpilli-, rahvapilliorkester); <i>ansamblid</i>: (keelpillikvartett, pop- ja džässansambel); eristab džäss-, filmi- ja lavamuusikat (ooperi, opereti, muusikali ja balleti);</p> <p>on tutvunud Prantsuse, Itaalia, Aafrika muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;</p> <p>tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;</p> <p>mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;</p>	
--	--	--

	<p>mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt;</p> <p>kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja sõnavara;</p> <p>mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas;</p> <p>arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara</p>	
<p>Lõiming ja läbivad teemad</p>	<p>KIRJANDUS: laulu teksti mõtestamine, funktsionaalne lugemisoskus, kirjandusteosed kui libretode alused, M. Veske, H. Runneli luule, kevade teema eesti luuletajate loomingus, H. Karmo laulutekstid, kirjandusteosed filmistsenaariumite alusena</p> <p>KEHALINE KASVATUS: kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine, moderntants ja ballett, kehatunnetus ja koordineerimine muusikalises liikumises</p> <p>BIOLOOGIA: hingamis- ja hääleorganite ehitus</p> <p>FÜÜSIKA: heli tekkimine ja omadused</p> <p>GEOGRAAFIA: Itaalia, Prantsusmaa, Aafrika – Kongo riik, Lõuna-Aafrika – Suulu asukohad kaardil</p> <p>VÕÕRKEELED: hääldused, teksti tähenduse mõistmine, terminoloogia</p> <p>KUNST: lavakujundus, kostüümid, jõulud eesti pärimuskultuuris, kujutavas kunstis, kunstniku roll filmi loomisel</p> <p>INIMESEÕPETUS: koostöö rühmas/ansambelis</p> <p>ÜHISKONNAÕPETUS: ühislaul ja laulev revolutsioon, <i>jazzi</i> stiilide</p>	<p>Projektid, ikt praktilised tööd</p> <p>Improviseeritud lugude loomine plaat-, rütmi-, löök- ja akustilistel pillidel rühmades ja paaristööna. Esitamine klassis ja kooliüritustel. Soovikontsertide ja karaoketundide korraldamine ja läbiviimine.</p> <p>Rühmatööna tantsu loomine kindlas vormis (ABA, ABCA, ABACAD jne)</p> <p>Projektülesanded:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muusikateatrite kodulehekülgedelt uurida Eesti praeguseid esilauljaid. Ettekanded

	<p>tekkimise ühiskondlik-poliitiline taust 20. sajandil</p> <p>VÄÄRTUSED JA KÕLBLUS: kohaliku ja maailma kultuuripärandiga tutvumine-tuntud ansamblid ja orkestrid Eestis ja maailmas, erinevate ajastute muusika väärtustamine, ooper eetika ja väärtuste kandjana, eetilised ja esteetilised väärtused operettide süžeedes, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguline väljendamine, traditsioonid ja ühine lauluvara kui väärtus eesti kultuuris, muusikalised lavateosed kui väärtused, lugupidava suhtumise kujundamine muusikateatrisse, teiste maade kultuuripärandiga tutvumine, lugupidava suhtumise kujundamine kultuuritraditsioonidesse, kultuuriline mitmekesisus ja muusikaline kultuuripärand kui väärtus, loomingulisuse väärtustamine, maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine, väärtustamine, Ameerika kultuuriline mitmekesisus kui väärtus, Raimond Valgre muusikaline pärand</p> <p>KODANIKUALGATUS JA ETTEVÕTLIKKUS: oma ideede arendamine ja elluviimine rühmatöös, koostöö rühmas, ühislaul ja kodanikualgatus poliitilise korra muutumise võimalusena, oma loominguliste ideede elluviimine kaasaegsete IKT vahendite abil</p> <p>ELUKESTEVÕPE JA KARJÄÄRI PLANEERIMINE: muusiku elukutse, elukestva õpiharjumuse kujundamine, ooperiteatriga seotud elukutsed, laulja elukutse, muusikaga seotud elukutsed, muusika- ja balleti õppimisvõimalused Eestis, jazzmuusik kui elukutse</p> <p>TERVIS JA OHUTUS: hääle tervishoid, häälemurde perioodi iseärasused</p> <p>KULTUURILINE IDENTITEET: erimaade kultuuri roll maailmas, selle mõjutused kaasaja muusikaelule, looduslähedus eesti rahvusliku identiteedi tunnusjoonena, eestlased ja ühislaulu traditsioon, rahvamuusika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • „Carmen“ – stseenide lavastamine, analüüs • Posterite võipower point'i koostamine Estonia või Vanemuise muusikalavastuse põhjal • Kokkuvõtte Eesti jazz-muusika arengust • Kodulinna või ERSO koosseis, repertuaar, kontserdikava – poster • Eesti lauljad maailma lavadel • Broadway enim mängitud muusikalid • Aafrika ja eesti rahvalaulud • Kuulamiskaart valitud filmimuusikast • Koguda materjale Jazzkaare kohta • Refleksioon • Retsensioon • Õppekäik
--	---	---

	<p>identiteedi kujundajana, eesti jazzmuusikute panus eesti muusikas, ühine lauluvara</p> <p>TEABEKESKKOND: info leidmine andmebaasidest, autorikaitse küsimused, lisainfo leidmine leksikonidest, kaasaegsed helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid, keskkonna heliline ja visuaalne kujundamine</p> <p>TEHNOLOOGIA JA INNOVATSIOON: virtuaalne klaviatuur, uued tehnoloogiad filmitööstuses</p>	
<p>Õppevahendid</p>	<p>Liikumiseks piisavalt suur muusikaklass, kus on internetiühendusega arvuti + helikaart, projektor ja ekraan. Klaver, süntesaator, djembe, kongad, bongod, rütmi- ja plaatpillid, 6-keelsed kanded, õpikud, CD-d, DVD-d, õpikud, metoodilised vihikud, ülesannete vihikud.</p>	